

## LA CUARTA VENTANA: TRANSFORMANDO EL HOGAR

### Arte feminista y sus intervenciones en el ciberespacio

**Fabiane Santos**

Doctoranda

Programa de Artes Visuales e Intermedia. Universidad Politécnica de Valencia. Camino de Vera, 46022 Valencia (España). Email: [biasantos@gmail.com](mailto:biasantos@gmail.com)

### Resumen

Ese texto trata de la transformación del hogar como espacio público, habitado y activo, desde la perspectiva de la mujer que transita y construye este espacio, el cual está siendo invadido por los medios tecnológicos y la comunicación de masas. A través de las prácticas artísticas y cuestiones relativas al movimiento ciberfeminista y sus acciones, observaremos como esas luchas hacen eco y se mezclan con los nuevos medios.

#### **Palabras clave**

*Hogar, privado, publico, feminismo, nuevas tecnologías, cyberfeminismo, net-art*

#### **Key Words**

*Home, private, public, feminism, new technologies, cyberfeminism, net-art*

#### **Abstract**

This text is the transformation of home and public space, habits and activities, from the perspective of the woman who passes and builds this space, which is being invaded by technological media and mass communication. Through art practices and issues relating to cyber-feminist movement and actions, see how people's struggles echo and mingle with new media.

## Introducción

La mujer habita un hogar invadido por la tecnología. El espacio privado del hogar se transforma en un espacio público. A partir del nuevo modelo de la comunicación de masas, procuramos profundizar en cuestiones vinculadas con el feminismo y sus relaciones con los espacios públicos / privados y las nuevas tecnologías. Tratamos de artistas que abordan en sus trabajos la carga del ser femenino y que expresan las in-

quietudes más íntimas que se guardan entre cuatro paredes, tras puertas que parecen cerradas con una llave que no existe.

A través de dichas prácticas artísticas, observaremos cómo se hacen eco de esas luchas y se mezclan con los nuevos medios. Las artistas pasan a utilizar los medios tecnológicos como herramientas de trabajo, generando movimientos en el espacio público, en la Red.

## Objetivos

Investigar como la mujer se relaciona con ese espacio a partir de los cambios ocurrido con el hogar; profundizar sobre las manifestaciones feministas y sus desdoblamientos; entender los cambios ocurridos en la

sociedad con la llegadas de las nuevas tecnologías; detectar las obras que traten del tema relacionado con cuestiones relativas al hogar y la mujer.

## Metodología

Partiendo del método Dialéctico, buscamos desarrollar una metodología de trabajo sistemática, a través de levantamiento documental, donde fueran recopiladas las informaciones para enunciar las teorías que sustentan el proceso de investigación, tam-

bién realizamos una investigación de campo a través de la red para detectar eventos que acontecerán y viene aconteciendo relacionados con el tema del trabajo.

## 1. Arte feminista y sus intervenciones

La cotidianidad femenina y su relación con el arte contemporáneo abordado en esta investigación está ligada a un arte feminista,

marcado por la ruptura de conceptos y formas propia de las artes visuales de su época. Este tipo de manifestación artística

está influida por las manifestaciones feministas que tienen su origen en el movimiento socio-político en el que, paulatinamente, la mujer sumisa a una situación de clausura empieza a tener voz. El movimiento de las mujeres fue un ejemplo del surgimiento de una esfera crítica que tuvo un efecto duradero al cambiar prácticas y regímenes del poder.

Las cuestiones sobre políticas e identidades, tanto culturales como personales, pasan a ser básicas en el contexto de buena parte del arte de los años 70. El factor fundamental fue el impacto de la teoría feminista, de permanente significado, dentro de una estructura teórica neomarxista. Los conceptos de las teorías feministas influyeron en varias artistas, tales como: Monica Sjoo, Mary Beth Edelson, Eleanor Antin, Rose Englihs, Rebecca Horn, Joan Jonas, Cindy Sherman, Barbara Smith, Lynda Benglis y Helen Chadwick, entre otras. El arte feminista acerca al espectador a un espacio íntimo, desvelando lo cotidiano femenino, que hace referencia a experiencias vividas por las propias artistas.

Podemos destacar numerosas artistas, como Louise Bourgeois, Mary Kelly Judy Chicago, Yoko Ono, Miriam Schapiro, Frida Kahlo, Cindy Sherman, Annette Messager, Paloma Navares, Tracey Emin, Kiki Smith, Eulalia Valldosera, Marta María Pérez o Nan Goldin, entre otras, que en sus obras tratan las cuestiones relativas a la intimidad y a los espacios privados relacionados con espacios públicos. Sus experien-

cias pasan a ser compartidas con los espectadores y ellos pasan a ser reflejados en las propias obras.

Marcada igualmente por este sentido de revelación íntima, la artista Mary Kelly produjo una obra que obtuvo una atención considerable en los años 70. Entre 1973 y 1979, la artista desarrolló un trabajo que tuvo una gran repercusión entre las artistas feministas posteriores: una enorme documentación, en diferentes medios, del nacimiento y de la primera infancia de su hijo. Titulado Documentación pos-parto, el trabajo está repartido en seis secciones que acompañan el desarrollo del niño, pasando por el destete, la progresiva separación de los padres y la adquisición del lenguaje, finalizando la obra cuando el niño es capaz de escribir su propio nombre.

*Gráfico n° 1: Documentación pos-parto, Mary Kelly 1970 - 1975*



*Fuente: Norwich Gallery, 2000*

La obra pertenece a un periodo que marcó la vida de Mary Kelly, y a través de ese trabajo la artista revela y comparte su intimidad con nosotros. Se desvelan dos momentos: el primero es el de la obra, cuando deja de ser un objeto de contemplación y se transforma desde lo cotidiano para formar

parte del mundo imaginario colectivo; el segundo es el de una vida, a priori resguardada, que se torna pública, pasando a ser reconocida como Arte.

Hoy en día podemos establecer una relación directa entre ese trabajo y los movimientos que vienen ocurriendo en la Red de Internet a través de los weblogs, un nuevo fenómeno de presentación del yo en la vida cotidiana, donde surgen colectivos activistas, diarios personales y nuevas formas de periodismo. Es en estos espacios virtuales donde muchas mujeres desarrollan sus diarios íntimos, presentando al público que navega por la Red una información detallada de su embarazo y del desarrollo de su hijo, fenómeno este que se está dando principalmente en Brasil. O simplemente generan un espacio de diálogos, presentando sus experiencias como es el caso del blog “A mis 95 años” de María Amelia, una señora de 95 años que recibió de regalo de su nieto un blog para que compartiera sus vivencias con los internautas.

En esta ventana, la mujer comparte al instante su intimidad, sus experiencias, sus conflictos, su felicidad y su vida cotidiana con otras personas desconocidas, en el ciberespacio.

**Gráfico n° 2: Weblog - embarazo**



Fuente: <http://wonderfullbaby.blogspot.com/>  
[consulta: 19/05/2005]

**Gráfico n° 3: Weblog -María Amelia**



Fuente: <http://amis95.blogspot.com/>  
[consulta: 19/02/2010]

Estas mujeres, que en su día a día realizan trabajos domésticos como parte de una rutina diaria, los convierten en el inicio de toda la referencia de su Ser, y la casa pasa a ser ese campo de especulación. Momentos íntimos de lo cotidiano y doméstico de la casa se esconden, en general, en una habitación. En esta habitación podemos encontrar cajones y la posibilidad de que estén abiertos o casi abiertos.

La artista Marina Abramovic realizó la performance / instalación *La casa con vista al océano* en 2002, en la Sean Nelly Gallery, Nueva York, donde la artista realizaba todas las operaciones cotidianas -vestirse, ir al baño, ducharse, sentarse, etc.- frente a la mirada de los visitantes de dicha Galería.

Gráfico nº 4: Marina Abramovic, "La casa con vista al océano" - Sean Nelly Gallery, Nueva Cork, 2002.



Fuente: <http://www.artinfo.com/news/photos/2069/19774/> (consulta: 12/07/2005)

En la lectura de Abramovic, el interior de la casa no significa ya intimidad y protección, sino reclusión y alienación. Los hábitos cotidianos y los habitáculos en que éstos se producen no articulan ya la vida dándole sentido, sino que la introducen en un loop perpetuo del que no hay salida posible. Una escalera situada en ambos extremos de la estructura modular, cuyos peldaños han sido sustituidos por cuchillas de hojas afiladas, hace evidente la imposibilidad de romper el círculo.

Esos momentos íntimos de la casa, que nunca fueron compartidos con otras personas, en la contemporaneidad ya están abiertos al espacio, o mejor dicho, al ciberespacio. Podemos destacar a Jennifer Ringley como la primera mujer que trabajó sobre las cuestiones del rompimiento del espacio privado de la casa. En abril de 1996, cuando Ringley tenía 19 años y apenas era una estudiante, instaló una serie de webcams en su dormitorio del Dickinson College de Pennsylvania y las conectó a la

página de Internet JenniCam.org. Durante estos años, las cámaras han acompañado la vida de Jennifer las 24 horas del día mientras realizaba todo tipo de tareas, desde lavarse los dientes en el cuarto de baño hasta ver la televisión o jugar con sus numerosos gatos.

Formatos como Gran Hermano están triunfando desde hace muy pocos años en TV, los diarios personales han revolucionado la Red y es rara la página pornográfica que no tenga cámaras en vivo para ofrecer espectáculos eróticos. Sin embargo, Jenni (así la llaman sus admiradores) fue una de las primeras en 'vender' su vida en Internet, «como un experimento sociológico», tal y como ella misma afirma.

Lo que realmente pretendió con esta página fue crear «una ventana en un zoo humana». «Mantuve JenniCam funcionando no porque quisiera o necesitara ser observada, sino porque simplemente no me importa ser observada», afirmó.<sup>i</sup>

Gráfico nº 5: La vida de Jenni Ringley retransmitida las 24 horas del día



Fuente: <http://www.elmundo.es/navegante/2003/12/11/exociedad/1071143654.html> (consulta: 11/05/2005)

Siete años después de su apertura, uno de los sitios históricos de 'exhibicionismo casero', JenniCam.org, cierra sus puertas... y apaga sus cámaras. La venta de su vida en directo durante las 24 horas del día convirtió en su día a Jennifer Ringley en una celebridad, pero el 31 de diciembre de 2004 acabó con la actividad que la hizo tan famosa.

Gráfico nº 6: JenniCam.com



Fuente: <http://www.elmundo.es/navegante/2003/12/11/esciedad/1071143654.html> (consulta:11/05/2005)

Podemos relacionar la acción de JenniCam con el trabajo de la artista Tina La Porta, cuando cuestiona cómo Internet (espacio público) está modificando (o puede modificar) la vida en la esfera privada.

A partir de esta cuestión, La Porta realiza el trabajo Voyeur\_web, que fue desarrollado durante el mes de julio de 2001 como plataforma de acceso mediante cámaras web a la vida en directo en un espacio privado.

Durante ese tiempo estuvo accesible en la página principal del proyecto Artport del Whitney Museum. Voyeur\_web tenía como pretensión explorar precisamente

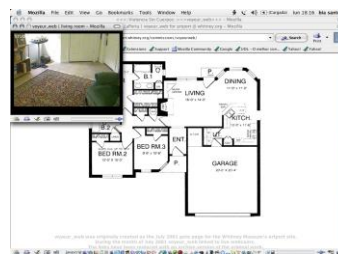
esta intersección entre lo público y lo privado en el roce de la vida en / a través de Internet. De hecho, la especificidad de la comparación hogar-Internet es habitual en el medio. La Red, como nuevo hábitat, puede funcionar como sustituta o como ampliación de un espacio delimitado físicamente por muros o muros-barrotes, que, travestidos de hogares, han confinado a numerosas mujeres a lo privado (y lo privado a lo invisible).

Gráfico nº 7: Voyeur\_Web



Fuente: <http://artpot.whitney.org/> [consulta: 05/12/2005]

Gráfico nº 8: Habitar en (punto)net



Fuente: <http://artpot.whitney.org/> [consulta: 05/12/2005]

Tina La Porta utiliza como interfaz el plano de una casa para sugerir una navegación

real, que pasa a ser representada entre la web y el hogar. Presentando el plano real de una casa, con los espacios definidos, al navegar por cada ubicación la artista realiza una combinación de navegación real con la ficticia por los espacios conectados a la Red a través de webcams. La obra nos acerca a vidas particulares en cada una de las habitaciones, donde pasamos a tener una actitud voyeur desde lo público a lo privado, pero también podemos pensar que se hace llegar lo privado a lo público.

La obra *Voyeur\_web* ya no se encuentra como una transmisión en directo, pero podemos acceder al archivo en la Red, donde las imágenes reales capturadas se convierten en la memoria de una vida, de momentos privados que pasan a ser eternizados en el espacio público. Al cesar la emisión de las imágenes en directo, nos encontramos con la posibilidad de una simulación de lo que fue visto y de lo que se puede ver, pues la realidad que está detrás no se puede ver, solamente vemos lo que suponemos son las imágenes capturadas por las cámaras, una realidad no presente y sí grabada o simulada en la memoria de un ordenador.

Como dice André Lemos<sup>ii</sup>, el fenómeno de las cámaras web y de los diarios personales en Internet puede ser explicado por la conjunción del trinomio «tecnología-diseño-estética». Se trata de formas de expresión individuales, construidas a través de las tecnologías del diseño de hipertextos (páginas web) y de emisión de imágenes

(cámaras). Con las webcams y los diarios personales se explicita el espectáculo de la tecnología como forma de estética social, de aproximación y de contacto».

El surgimiento de estas páginas personales está asociado a las nuevas posibilidades que aportan las tecnologías del ciberespacio para la liberación del polo de emisión. Esto es lo que las diferencia de los medios de comunicación de masas o mass media, que siempre controlan las diversas modalidades comunicativas. A pesar de ser relativa esa liberación (que aún así sigue siendo más amplia en relación a los mass media), hace que en la actualidad surja un exceso de informaciones, lo que también posibilita una libre expresión.

A partir del uso de Internet, muchas personas pasan a exponer sus discursos personales, que habían sido inhibidos durante mucho tiempo por los medios de comunicación de masas. Este movimiento en la Red es una apropiación social de la Web como manera de reeditar prácticas antiguas como, por ejemplo, los diarios personales. Si antes eran, en general, privados, los ciberdiarios o weblogs aceptan la publicación en el medio telemático y generan espacios públicos personales (que son agregados en pequeñas comunidades).

En el ciberespacio es difícil trazar un límite entre lo público y lo privado. Los usuarios de la Red, a través de las webcams y de los weblogs, experimentan el ejercicio de la emisión y de la construcción de imágenes

de identificación, transgrediendo las fronteras entre ellos y el mundo.

Como afirma John Seabrook<sup>iii</sup>, «una casa es el mundo real, entre otras cosas, un modo de mantener el mundo externo fuera de mi alcance. Una casa online (home page), por otro lado, es una especie de agujero que hago en la pared de mi casa real por donde puede entrar el mundo». Así, hoy estamos conectados el uno con el otro, sin fronteras, abiertos a posibilidades dentro de las que la casa pasa a tomar otras dimensiones y donde la comunicación no existe solamente entre los espacios interiores, sino que ahora se abre a otros lugares.

Con el surgimiento de la tecnología, nuevos medios proporcionarán nuevas formas de comunicación y desenvolvimiento de las actividades de las mujeres. Hoy en día contamos con diversas acciones desarrolladas por mujeres y también por colectivos, que pasan a actuar libremente en una red de comunicación, poniendo en práctica sus conocimientos, pensamientos, reivindicaciones, posiciones políticas, etc., en lo que llamamos el ciberespacio.

Las llamadas Ciberfeministas plantean de nuevo la relación entre la máquina y la mujer, indicando una nueva visión de género del significado del valor del cuerpo, de la identidad. Ellas fomentan una línea de debate, acciones y reivindicaciones contra el discurso patriarcal y de poder hegemónico en el ámbito de la tecnología.

Entre las acciones desarrolladas en la Red por mujeres-artistas y activistas podemos destacar, entre otras: Old Boys Network (OBN), un consorcio de Ciberfeministas integrado principalmente por europeos; FACES SITTING, dirigida por Kathy Huffman; f-mail, dirigida por la artista Victoria Vesna, también dedicada a la comunicación, y Axis: Foundation for Art and Gender. O también podemos subrayar las actividades de grupos como subRosa o DAM —un proyecto de arte público dirigido a insertar imágenes lesbianas en un contexto comercial—, así como LAS PENELOPES, FACE TO FACE, GEEKGIRL y LESBIANS.

En España, entre otros, señalamos el blog DevenirVisible, dirigido por Salomé Cueste. Es un proyecto desarrollado para la exposición Ciberfem, que aborda las cuestiones acerca de las producciones videográficas realizadas por mujeres y el net.art Equilibrios Inestables de Mercè Galán, que «gira en torno a la construcción de lo corporal y a la violencia que se ejerce sobre él, desde las distintas instituciones patriarcales»<sup>iv</sup>. También contamos con webs dirigidas a los estudios sobre las cuestiones feministas y Ciberfeministas, como por ejemplo: Estudios-online, Mujeres en red, Ciberfeminismo, Creatividad feminista, Sin generodudadas, etc.

Respecto al Ciberfeminismo en Latinoamérica, nos encontramos con Verónica Engler, quien ha escrito algunos reportajes periodísticos sobre mujeres e Internet y ha



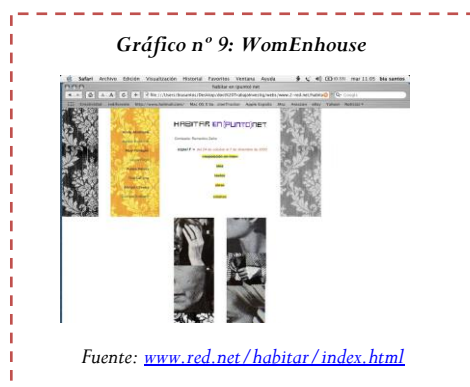
abordado el tema del Ciberfeminismo. En el ámbito teórico y académico destacan Chela Sandoval y María Fernández, así como Coco Fusco, quien se acerca más a los temas de identidad y de activismo en pro de los emigrantes. Y actualmente señalamos la plataforma Mujeres Construyendo, que es la primera y única plataforma que existe en estos momentos para mujeres blogueras que hablan español. Es una comunidad de mujeres que buscan expresarse, conectarse, tener presencia en el ciberespacio.

Dentro del ciberespacio destacamos el net.art, un evento activo en la Red utilizado en la actualidad por mujeres artistas, que emplean ese espacio virtual para expresar sus inquietudes a través del arte. En dicho ámbito han tenido lugar dos eventos paradigmáticos que tratan las cuestiones de la mujer y sus relaciones con la casa: Habitar en (punto)net y WomEnhouse.

Habitar en (punto)net<sup>v</sup>, organizado por Remedios Zafra, recoge trabajos de artistas que tratan de hacer dialogar el espacio habitado por mujeres con el ciberespacio. En este proyecto se sugieren tres formas de habitar en (punto) net: Habitar los márgenes (en un espacio donde el cuerpo queda atrás); Habitar la casa (repleta de fisuras tecnológicas donde las esferas pública y privada se entremezclan) y Habitar la red (como espacio político cargado de esperanzas y amenazas para la producción de subjetividad de la mujer, ya que allí donde crece el peligro crece también lo que nos

salva). En dichas plataformas, aparecen lecturas de Internet hechas desde una selección de obras de las más interesantes net.artistas, pioneras, investigadoras y muchas de ellas activistas del Ciberfeminismo: Cornelia Solfrank, Auriea Harvey, Natalie Bookchin, Mary Flanagan, Annie Abrahams, Laura Floyd, Tina La Porta, y Margot Lovejoy.

La Exposición Habitar en (punto)net fue presentada en el Espai F –Barcelona, del 24 de octubre al 7 de diciembre de 2003– y también en formato online a través de la página web: <http://www.red.net/habitar/index.html>



Lo que podemos ver en esa exposición es que algunos trabajos tienen relación directa con las cuestiones relativas al Ciberfeminismo y que algunas artistas han desarrollado sus trabajos en ese campo. Procuran relacionar de cierta manera la cuestión del habitar como campo de actuación, donde en algunos casos abordan las cuestiones relacionadas con lo privado –lo cual se convierte en público a partir de todo un

movimiento tecnológico—, y la actuación de la mujer ante ese nuevo espacio de interacción. El hogar que se trata en esta exposición no sólo hace referencia a la casa como lugar físico, sino también como espacio de cuestión interior, personal, que pasa a ser compartido con otras personas que también se ven identificadas con ese espacio.

Gráfico n° 10: Proyecto WomEnhouse



Fuente: [http://www.cmp.ucr.edu/educacion/programs/digitalstudio/studio\\_projects/webworks/womhouse/%20default2.html](http://www.cmp.ucr.edu/educacion/programs/digitalstudio/studio_projects/webworks/womhouse/%20default2.html)  
(consulta: 25/05/2005)

WomEnhouse<sup>vi</sup> es un sitio de colaboración, multiautor, que explora la política de las relaciones domésticas y de género a través de "cuartos virtuales" y de "espacios domésticos conceptuales" por medio de 24 artistas, arquitectos, poetas, historiadores del arte y teóricos culturales. Actualmente se exhibe en la página de Internet del Museo de Fotografía de California, y a su vez también forma parte de la exhibición de

Políticas Sexuales del Museo de Arte Armand Hammer de Los Ángeles.

WomEnhouse toma su inspiración inicial de Womanhouse, 1972, que se trata de un novedoso proyecto feminista de Judy Chicago, Miriam Schapiro, Faith Wilding y otros artistas implicados en el programa feminista de arte del CalArts, el California Institute of the Arts, y de la comunidad local. WomEnhouse contiene un trabajo creativo de colaboración que, como en Womanhouse, disecciona las maneras a partir de las cuales se construyen los ambientes domésticos, percibiendo y ocupando un lugar dentro de la Red.

En 1972, en los albores del movimiento de arte feminista en Estados Unidos, cuando Judy Chicago y Miriam Schapiro impartían las primeras clases de arte feminista en CalArts, uno de sus proyectos fue Womanhouse. Estas intrépidas maestras y sus valientes alumnas se agenciaron una casa que pronto demolerían para realizar una serie de instalaciones y performances que hicieron historia. Los temas, naturalmente, eran el de la domesticidad y las relaciones de género. Las obras del net.art Women-Enhose nos proporcionan en el mundo virtual una serie de reflexiones entre la condición de la mujer y sus relaciones con el hogar y con el mundo exterior.

## Conclusiones

Por tanto, concluimos que con el avance tecnológico contamos con un cambio importante dentro de muchos hogares: el espacio pasa a ampliarse, no hace falta salir a la calle para estar en el mundo. Lo que llamamos espacio privado ahora se hace público, defendemos la llegada de la “cuarta ventana”, o sea, Internet, como el vehículo que nos lleva a transitar más allá de las cuatro paredes de la casa. Hoy en día, para desplazarnos no hace falta salir de casa; nos comunicamos, nos visitamos, nos conocemos y nos relacionamos a través de una pantalla. La intimidad pasa a ser compartida y las relaciones, en muchos casos, virtuales.

En el campo del arte, el acto de compartir la intimidad es utilizado por muchas artistas que exponen sus momentos íntimos a los espectadores, como forma de cuestionar la posición de la mujer, de exponer sus ideas y sentimientos, empleando para ello el cuerpo como espacio de producción y asentamiento de la subjetividad, indagando entorno de la memoria y de la experiencia privada. Los medios tecnológicos están resultando ser grandes aliados del arte para que muchas de esas obras sean desarrolladas.

Con la llegada de los nuevos medios se presentan nuevas formas de expresión, como es el caso del net.art, lenguaje artís-

tico que cada día pasa a ser utilizado por diversas artistas, quienes de cierta manera acaban teniendo una autonomía con respecto a sus obras, estando al margen del llamado mercado del arte. Esa autonomía hace surgir proyectos en colaboración con otras artistas y comprometidos con las causas relativas a la propia condición de mujer. Algunos acontecimientos que hemos presentado nos muestran el reflejo de los cambios acaecidos en nuestra sociedad y cómo pueden ser interpretados y analizados a través de las obras, siendo un llamamiento para que las cuestiones de discriminación, igualdad, violencia, derecho, etc., sean objeto de reflexión por parte del público y expuestas al mismo en un ambiente abierto como es el ciberespacio.

En los eventos que ocurren en la Red, muchas de las artistas buscan ese diálogo con cuestiones de identidad, pero también construyen un espacio simbólico dentro del ciberespacio, ocupado con interrogantes y contradicciones suscitadas por la subjetividad en relación a la tecnología, la sexualidad y el género. Las obras empiezan a tomar una connotación más allá de la esfera artística, pasan a tener una posición activa, reflexiva y que cuestiona los temas trabajados en las mismas.

## Referencias

- BACHELARD, G. (1989): *A Água e os Sonhos*. São Paulo: Martins Fontes.
- \_(1993). *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BAUDRILLARD, J. (1991): *Simulação e o Simulacro*. Lisboa: Relógio d'Água.
- BREA, J. L. (2002): *La era postmedia: Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Varona.
- CAO, M. L.F. (2000): *Creación artística y mujeres*. Madrid: Narcea.
- CARRILLO, J. (2004): *Arte en la Red*. Madrid: Arte Cátedra.
- COLLADO, A. M. (2005): *Tendencia – Perspectivas feministas en el arte actual*. Murcia: Cendeac.
- GITLIN, T. (2003): *Mídias sem limite*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- MAYAYO, P. (2003): *Historia de las mujeres, historia del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- PLANT, S. (1999): *Mulher Digital.: o feminino e as novas tecnologias*. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos.
- RAMÍREZ, J. A. y CARILLO, J. (2004): *Tendencia del arte, arte de tendencias a principio del siglo XXI*. Ensayos. 1ª ed, Madrid: Arte Cátedra.
- VIRILIO, P. (1993): *O Espaço Crítico*. Rio de Janeiro: Ed. 34.
- ZAFRA, R. (2005): *Netianas. N(h)hacer mujer en Internet*. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo.

---

<sup>i</sup> <http://www.elmudo.es/navegante/2003/12/11/esociedad/1071143654.html> [consulta: 11/05/2005]

<sup>ii</sup> LEMOS, André. A arte da vida. Diários pessoais e webcams na Internet. Disponible en: [www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/arte%20da%20vida.htm](http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/arte%20da%20vida.htm) [consulta: 07/07/2005]

<sup>iii</sup> SEABROOK, John., Home on the Net, The New Yorker, October 16th. Disponible en: <http://levity.com/seabrook/homenet.html,1995> [consulta: 07/07/2005]

<sup>iv</sup> Disponible en: <http://singenerodedudas.com/creaciona/671/equilibrios-inestables>

<sup>v</sup> <http://www.2-red.net/habitar/>

<sup>vi</sup> [http://www.cmp.ucr.edu/education/programs/digitalstudio/studio\\_projects/webworks/womenhouse/default2.html](http://www.cmp.ucr.edu/education/programs/digitalstudio/studio_projects/webworks/womenhouse/default2.html)

### *Cita de este artículo*

SANTOS, F. (2011) La cuarta ventana: transformando el hogar. Arte feminista y sus intervenciones en el ciberespacio. *Revista Icono14 [en línea] 1 de Enero de 2011, Año 9, Volumen 1*. pp. 39-50. Recuperado (Fecha de acceso), de <http://www.icono14.net>